

|                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                             |  |                              |  |                         |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------|--|-------------------------|--|
| سوالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی (۳)                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | پایه: دوازدهم                                                               |  | رشته: انسانی - معارف         |  | تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۵/۱۲ |  |
| تعداد صفحه: ۵                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | مدت آزمون: ۱۲۰ دقیقه                                                        |  | ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران |  | نام و نام خانوادگی:     |  |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، اینترگران و داوطلبان آزاد (داخل و صبح خارج از کشور) - تیر و مرداد ۱۴۰۵ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش<br>Azmoon.medu.ir            |  |                              |  |                         |  |
| ردیف                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | سوالات (پاسخ برگ دارد)                                                      |  |                              |  |                         |  |
| نمره                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                             |  |                              |  |                         |  |
|                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | تاریخ ادبیات (۲ نمره)                                                       |  |                              |  |                         |  |
| ۱                                                                                                                       | روزنامه «قرن بیستم» توسط چه کسی منتشر می شد؟                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ۰/۲۵                                                                        |  |                              |  |                         |  |
| ۲                                                                                                                       | «فرخی یزدی» تحت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه ..... بود.<br>الف) انوری و حافظ<br>ب) مسعود سعد و سعدی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ۰/۲۵                                                                        |  |                              |  |                         |  |
| ۳                                                                                                                       | پاسخ درست را از داخل کمانک انتخاب نمایید.<br>الف) رمان «مدار صفر درجه» اثر احمد محمود مربوط به دوره (بیداری - انقلاب اسلامی) است.<br>ب) کتاب (سووشون - شهری چون بهشت) دربرگیرنده داستان زندگی زری و یوسف و اوضاع اجتماعی مردم فارس در خلال جنگ جهانی دوم است.                                                                                                                                                                                                                                                                 | ۰/۵                                                                         |  |                              |  |                         |  |
| ۴                                                                                                                       | کدامیک از جمله های مشخص شده در مورد فن ترجمه، در دوره بیداری نادرست است؟ (ذکر نام گزینه کافی است)<br>فن ترجمه از عوامل مؤثر در رشد آگاهی و تحول اندیشه ایرانیان در سال های قبل از مشروطه بود. ترجمه آثار اروپایی<br>الف<br>در ایران با تأسیس چاپخانه در زمان فتحعلی شاه آغاز شد. از میان مهمترین آثار ترجمه شده در این دوره می توان از<br>ب<br>ج<br>«تاریخ بیداری ایرانیان» اثر جیمز موریه نام برد.                                                                                                                           | ۰/۲۵                                                                        |  |                              |  |                         |  |
| ۵                                                                                                                       | ویژگی های ذکر شده در عبارات زیر، مربوط به کدامیک از شاعران داخل کمانک است؟ [نام یک شاعر اضافی است]<br>(مهدی اخوان ثالث، ایرج میرزا، صبا کاشانی، شهریار)<br>الف) در به کارگیری تعبیرات عامیانه و آفریدن اشعاری ساده و روان مهارت بسیار داشت. در طنز، هجو و هزل چیره دست بود.<br>ب) بیان روایی و داستانی، حماسی بودن زبان، به کارگیری ترکیبات زیبا و خوش آهنگ و برخی از کاربردهای نحوی از ویژگی های سبکی شعر اوست.<br>ج) در غزل طبعی لطیف و احساسی رقیق داشت و از غزل سرایان نامی ایران، به ویژه حافظ تأثیر فراوان پذیرفته است. | ۰/۷۵                                                                        |  |                              |  |                         |  |
|                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | سبک شناسی (۲ نمره)                                                          |  |                              |  |                         |  |
| ۶                                                                                                                       | جاهای خالی را با واژه های مناسب کامل کنید.<br>الف) زبان و واژگان شعری در قصاید دوره انقلاب به سبک ..... نزدیک است.<br>ب) کاربرد واژه هایی مثل «بادافره و خلیدن» بیانگر توجه به واژگان ..... در شعر شاعران دوره بیداری است.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ۰/۵                                                                         |  |                              |  |                         |  |
| ۷                                                                                                                       | «درستی» یا «نادرستی» عبارات زیر را مشخص کنید.<br>الف) شعر دوره بیداری به دلیل موقعیت اجتماعی و انقلابی، برای عامه مردم قابل فهم است.<br>ب) تفکر انسان گرایانه گاهی در برخی از آثار بعد از انقلاب به گونه ای کمرنگ مشاهده می شود.                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ۰/۵                                                                         |  |                              |  |                         |  |
| ۸                                                                                                                       | توجه به قالب های قصیده و مثنوی در شعر کدامیک از شاعران عصر بیداری بیشتر است؟<br>الف) عارف قزوینی، سید اشرف الدین گیلانی ب) ملک الشعرای بهار، ادیب الممالک فراهانی ج) دهخدا، ملک الشعرای بهار                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ۰/۲۵                                                                        |  |                              |  |                         |  |
| ۹                                                                                                                       | کدامیک از توضیحات ستون «اول» به قلمروهای ذکر شده در ستون «دوم» مربوط است؟                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ۰/۷۵                                                                        |  |                              |  |                         |  |
|                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ستون اول                                                                    |  | ستون دوم                     |  |                         |  |
|                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | الف) واحد شعر در دوره معاصر بیشتر بند است نه بیت.                           |  | (۱) زبانی                    |  |                         |  |
|                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ب) درنثر دوران مشروطه حقوق مدنی زنان مورد توجه نویسندگان بوده است.          |  | (۲) ادبی                     |  |                         |  |
|                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ج) روی آوردن به ترکیب های بدیع یکی از مشخصه های شعر دوره انقلاب اسلامی است. |  | (۳) فکری                     |  |                         |  |
|                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | صفحه ۱ از ۵                                                                 |  |                              |  |                         |  |

|                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                     |  |                                                                                                                 |  |                         |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------|--|
| سوالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی (۳)                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | پایه: دوازدهم                                                                                                       |  | رشته: انسانی - معارف                                                                                            |  | تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۵/۱۲ |  |
| تعداد صفحه: ۵                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | مدت آزمون: ۱۲۰ دقیقه                                                                                                |  | ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران                                                                                    |  | نام و نام خانوادگی:     |  |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، اینترگران و داوطلبان آزاد (داخل و صبح خارج از کشور) - تیر و مرداد ۱۴۰۵ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش<br>Azmoon.medu.ir                                                    |  |                                                                                                                 |  |                         |  |
| ردیف                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | سوالات (پاسخ برگ دارد)                                                                                              |  |                                                                                                                 |  |                         |  |
| نمره                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                     |  |                                                                                                                 |  |                         |  |
|                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | موسیقی شعر (۶ نمره)                                                                                                 |  |                                                                                                                 |  |                         |  |
| ۱۰                                                                                                                      | در کدام واژه از بیت زیر، مصوّت بلند، همواره کوتاه است؟<br>«من نمی‌گویم زبان کن یا به فکر سود باش / ای ز فرصت بی‌خبر در هر چه هستی، زود باش»                                                                                                                                                                                               | ۰/۲۵                                                                                                                |  |                                                                                                                 |  |                         |  |
| ۱۱                                                                                                                      | اختیار وزنی مشترک واژه‌های مشخص شده در دو بیت زیر را بنویسید.<br>الف) دیگر دلم هوای سرودن نمی‌کند / تنها بهانه دل ما در گلو شکست<br>ب) من به زبان اشک خود می‌دهمت سلام و تو / بر سر آتش دلم همچو زبانه می‌روی                                                                                                                             | ۰/۲۵                                                                                                                |  |                                                                                                                 |  |                         |  |
| ۱۲                                                                                                                      | استفاده از اختیار زبانی «تغییر کمیت مصوّت‌ها» در کدام گزینه امکان پذیر نیست؟<br>الف) بوی خوش (ب) بهانه (ج) بازی دهر (د) تو گفתי                                                                                                                                                                                                           | ۰/۲۵                                                                                                                |  |                                                                                                                 |  |                         |  |
| ۱۳                                                                                                                      | در بیت‌های زیر، انواع وزن «همسان تک‌لختی، همسان دولختی و ناهمسان» را مشخص کنید.<br>الف) آب زنی‌د راه را هین که نگار می‌رسد / مژده دهید باغ را بوی بهار می‌رسد<br>ب) گشته‌ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده‌ام که مپرس                                                                                                                  | ۰/۵                                                                                                                 |  |                                                                                                                 |  |                         |  |
| ۱۴                                                                                                                      | با توجه به بیت‌های ستون اول، وزن مناسب را از ستون دوم انتخاب نمایید. [ یک وزن در ستون دوم اضافی است ]                                                                                                                                                                                                                                     | ستون اول                                                                                                            |  | ستون دوم                                                                                                        |  |                         |  |
|                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | الف) لبخند تو خلاصه خوبی‌ها است / لختی بخند، خنده گل زیبا است<br>ب) جاننا نظری که ناتوانم / بخشا که به لب رسید جانم |  | (۱) مستفعل، فاعلات، مستفعل (فعلن)<br>(۲) مستفعل، فاعلات، مستفعل (مفعولن)<br>(۳) مستفعلن، مفاعل، مستفعل (مفعولن) |  |                         |  |
| ۱۵                                                                                                                      | بیت «تافت مرا از نظر آن چشم جهان‌بین / کسی واقف ما نیست که از دیده چه‌ها رفت» با کدام بیت، وزن مشترک دارد؟<br>الف) دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند / از گوشه بامی که پریدیم، پریدیم<br>ب) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت                                                                  | ۰/۲۵                                                                                                                |  |                                                                                                                 |  |                         |  |
| ۱۶                                                                                                                      | با توجه به بیت «نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری / کز آن جانب که او باشد، صبا غبرفشان آید» به سوالات پاسخ دهید.<br>الف) در هجای سوم مصراع اول، کدام «اختیار زبانی» به کار رفته است؟<br>ب) «اختیار زبانی امکان حذف همزه» در رکن ..... و ..... مصراع دوم به کار رفته است.                                                               | ۰/۷۵                                                                                                                |  |                                                                                                                 |  |                         |  |
| ۱۷                                                                                                                      | «اختیار زبانی» مشترک دو بیت زیر، در کدام گزینه آمده است؟<br>● خلد گر به پا خاری آسان بر آید / چه سازم به خاری که در دل نشیند؟<br>● سوی چاره گشتم ز بیچارگی / ندادم بدو سر به یکبارگی<br>الف) بلند تلفظ کردن مصوّت‌های کوتاه (ب) کوتاه تلفظ کردن مصوّت‌های بلند                                                                            | ۰/۲۵                                                                                                                |  |                                                                                                                 |  |                         |  |
| ۱۸                                                                                                                      | تقطیع کدام بیت با «دوبرش آوایی» امکان‌پذیر است؟<br>الف) به حسن خلق و وفا کس به یار ما نرسد / تو را در این سخن انکار کار ما نرسد<br>ب) آتش حب الوطن چو شعله فروزد / از دل مؤمن کند به مجمره اسپند<br>ج) دی‌شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر / کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست                                                                 | ۰/۲۵                                                                                                                |  |                                                                                                                 |  |                         |  |
| ۱۹                                                                                                                      | با توجه به بیت‌های زیر، جاهای خالی را کامل کنید.<br>الف) کیست که پیغام من به شهر شروان برد / یک سخن از من بدان مرد سخندان برد<br>ب) مرا بسود و فرو ریخت هرچه دندان بود / نبود دندان لا، بل چراغ تابان بود<br>شاعر در بیت ..... بنا به ضرورت وزن، یک هجای بلند و یک هجای کوتاه کنار هم را جابه‌جا کرده است.<br>این اختیار، ..... نام دارد. | ۰/۵                                                                                                                 |  |                                                                                                                 |  |                         |  |
| صفحه ۲ از ۵                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                     |  |                                                                                                                 |  |                         |  |

| تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۵/۱۲                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | رشته: انسانی - معارف                                                                                                    | پایه: دوازدهم                | سوالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی (۳) |  |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------|--|
| تعداد صفحه: ۵                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | نام و نام خانوادگی:                                                                                                     | ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران | مدت آزمون: ۱۲۰ دقیقه                         |  |
| مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش<br>Azmoon.medu.ir |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، اینترگران و داوطلبان آزاد (داخل و صبح خارج از کشور) - تیر و مرداد ۱۴۰۵ |                              |                                              |  |
| ردیف                                                             | سوالات (پاسخ برگ دارد)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | نمره                                                                                                                    |                              |                                              |  |
| ۲۰                                                               | با توجه به بیت «با که گویم به جهان، محرم گو؟ / چه خبر گویم با بی خبران؟» به سوالات زیر پاسخ دهید.<br>الف) اختیار وزنی ابدال در رکن ..... مصراع اول و رکن ..... مصراع دوم وجود دارد.<br>ب) اختیار وزنی «آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن» در مصراع ..... به کار رفته است.<br>ج) وزن رکن پایانی مصراع دوم را بنویسید.                                                                                                                | ۱                                                                                                                       |                              |                                              |  |
| ۲۱                                                               | کدام یک از بیت‌های زیر، در بحر «رجز مربع سالم» سروده شده است؟<br>الف) الا تا نخواهی بلا بر حسود / که آن بخت برگشته خود در بلاست<br>ب) به سوزی ده کلامم را روایی / کز آن گرمی کند آتش گدایی<br>ج) دریای هستی دم به دم / در چرخ و تاب و پیچ و خم                                                                                                                                                                                | ۰/۲۵                                                                                                                    |                              |                                              |  |
| ۲۲                                                               | با توجه به شعر زیر، به سوالات پاسخ دهید.<br>«قایقی خواهم ساخت / خواهم انداخت به آب / دور خواهم شد از این خاک غریب...»<br>الف) «نشانه‌های هجایی» رکن اول و رکن دوم مصراع آخر را بنویسید.<br>ب) شاعر در مصراع اول از چند «اختیار وزنی» استفاده کرده است؟<br>ج) شاعر در مصراع دوم از کدام «اختیار زبانی» استفاده کرده است؟                                                                                                       | ۱                                                                                                                       |                              |                                              |  |
|                                                                  | زیبایی شناسی (۶ نمره)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                         |                              |                                              |  |
| ۲۳                                                               | «شخصیت‌های داستانی» کدام بیت‌ها با یکدیگر یکسان هستند؟<br>۱) گفت آن یار کز او گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد<br>۲) این مه که چون منیژه لب چاه می‌نشست / گریان به تازیانۀ افراسیاب رفت<br>۳) گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ / نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا<br>۴) یار این آتش که بر جان من است / سرد کن زان سان که کردی بر خلیل<br>الف) ۱ و ۴      ب) ۳ و ۴      ج) ۱ و ۳      د) ۲ و ۱ | ۰/۲۵                                                                                                                    |                              |                                              |  |
| ۲۴                                                               | در بیت «عشرتی دارم به یاد روی آن گل در قفسی / عشق افکنده است با یوسف به یک زندان مرا» واژگان مشخص شده سبب خلق آرایه‌های بدیع معنوی ..... و ..... شده است.                                                                                                                                                                                                                                                                     | ۰/۵                                                                                                                     |                              |                                              |  |
| ۲۵                                                               | آرایۀ نادرست را از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>الف) از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب / وز مهر و کین تو دو نمونه است شهد و سم (لف و نشر، تضاد، تلمیح)<br>ب) بگفتا عشق شیرین بر تو چون است / بگفت از جان شیرینم فزون است (ایهام، تلمیح، تضمین)                                                                                                                                                                              | ۰/۵                                                                                                                     |                              |                                              |  |
| ۲۶                                                               | در کدام یک از بیت‌های زیر، شاعر یک مصراع از «رودکی» را تضمین کرده است؟<br>الف) حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی / «من از آن روز که در بند توام، آزادم»<br>ب) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمش «بوی جوی مولیان آید همی»                                                                                                                                                                                         | ۰/۲۵                                                                                                                    |                              |                                              |  |
| ۲۷                                                               | با توجه به بیت زیر، جاهای خالی را پر کنید.<br>«روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد / زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما»<br>«آیت» در این بیت به معنای ..... است و معنای دیگر آن با واژه ..... تناسب دارد. و سبب خلق آرایۀ ..... شده است.                                                                                                                                                                                  | ۰/۷۵                                                                                                                    |                              |                                              |  |
| ۲۸                                                               | با توجه به بیت زیر، کدام یک از واژگان مشخص شده می‌تواند «نشر» مناسبی برای واژه «سوختن» باشد؟<br>«افروختن و سوختن و جامه دیدن / پروانه ز من، شمع ز من، گل ز من آموخت»                                                                                                                                                                                                                                                          | ۰/۲۵                                                                                                                    |                              |                                              |  |
|                                                                  | صفحه ۳ از ۵                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                         |                              |                                              |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                  |  |                              |  |                         |  |          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--|------------------------------|--|-------------------------|--|----------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| سوالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی (۳)                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | پایه: دوازدهم                                                    |  | رشته: انسانی - معارف         |  | تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۵/۱۲ |  |          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                     |
| تعداد صفحه: ۵                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | مدت آزمون: ۱۲۰ دقیقه                                             |  | ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران |  | نام و نام خانوادگی:     |  |          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                     |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، اینترگران و داوطلبان آزاد (داخل و صبح خارج از کشور) - تیر و مرداد ۱۴۰۵                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش<br>Azmoon.medu.ir |  |                              |  |                         |  |          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                     |
| ردیف                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | سوالات (پاسخ برگ دارد)                                           |  |                              |  |                         |  |          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                     |
| نمره                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                  |  |                              |  |                         |  |          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                     |
| ۲۹                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | تصویر آفرینی آرایه «اغراق» در کدام گزینه مفهومی «عاشقانه» ندارد؟<br>(الف) می شناسمت / چشم های تو میزبان آفتاب صبح سبز باغ هاست / می شناسمت<br>(ب) دلم گرفته از این روزها دلم تنگ است / میان ما و رسیدن هزار فرسنگ است<br>(ج) به تنها یکی گور بریان کنی / هوا را به شمشیر گریان کنی                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                  |  |                              |  |                         |  |          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                     |
| ۳۰                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | آرایه مناسب هریک از بیت های «ستون اول» را از «ستون دوم» انتخاب کنید. <table><tr><td>ستون اول</td><td>ستون دوم</td></tr><tr><td>(الف) چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش / هیچ دانا زین معما در جهان آگاه نیست<br/>(ب) با من بیا به خیابان / تا بشنوی بوی زمستانی که در باغ رخنه کرده است<br/>(ج) خمیده پشت از آن گشتند پیران جهان دیده / که اندر خاک می جویند ایام جوانی را<br/>(د) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را</td><td>(۱) حسن تعلیل<br/>(۲) اسلوب معادله<br/>(۳) متناقض نما<br/>(۴) حس آمیزی</td></tr></table>                        |                                                                  |  |                              |  |                         |  | ستون اول | ستون دوم | (الف) چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش / هیچ دانا زین معما در جهان آگاه نیست<br>(ب) با من بیا به خیابان / تا بشنوی بوی زمستانی که در باغ رخنه کرده است<br>(ج) خمیده پشت از آن گشتند پیران جهان دیده / که اندر خاک می جویند ایام جوانی را<br>(د) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را | (۱) حسن تعلیل<br>(۲) اسلوب معادله<br>(۳) متناقض نما<br>(۴) حس آمیزی |
| ستون اول                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ستون دوم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                  |  |                              |  |                         |  |          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                     |
| (الف) چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش / هیچ دانا زین معما در جهان آگاه نیست<br>(ب) با من بیا به خیابان / تا بشنوی بوی زمستانی که در باغ رخنه کرده است<br>(ج) خمیده پشت از آن گشتند پیران جهان دیده / که اندر خاک می جویند ایام جوانی را<br>(د) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را | (۱) حسن تعلیل<br>(۲) اسلوب معادله<br>(۳) متناقض نما<br>(۴) حس آمیزی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                  |  |                              |  |                         |  |          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                     |
| ۳۱                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | با توجه به بیت «شکر ایزد که به اقبال کله گوشه گل / نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد» به سوالات پاسخ دهید.<br>(الف) کدام واژه ها از نظر معنی با یکدیگر در «تقابل» هستند؟<br>(ب) این «تقابل معنایی» سبب خلق کدام آرایه ادبی شده است؟                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                  |  |                              |  |                         |  |          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                     |
| ۳۲                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | آرایه های «متناقض نما، حسن تعلیل، لف و نشر» را در بیت های زیر مشخص کنید.<br>(الف) نرگس همی رکوع کند در میان باغ / زیرا که کرد فاخته بر سرو مؤذنی<br>(ب) گوش ترخمی کو کز ما نظر نپوشد / دست غریق، یعنی فریاد بی صدایم<br>(ج) دل و کشورت جمع و معمور باد! / ز ملکت پراکندگی دور باد!                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                  |  |                              |  |                         |  |          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                     |
| ۳۳                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | با توجه به دو بیت زیر، به سوالات پاسخ دهید.<br>● خانه زندان است و تنهایی ضلال / هر که چون سعدی گلستانیش نیست<br>● سپهبد پرستنده را گفت گرم / سخن های شیرین به آوای نرم<br>(الف) در بیت اول، کدام واژه آرایه «ایهام» دارد؟<br>(ب) تعداد آرایه «حس آمیزی» را در بیت دوم بنویسید؟                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                  |  |                              |  |                         |  |          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                     |
| ۳۴                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | زیبایی آفرینی بیت زیر بر پایه ..... است. که سبب خلق آرایه ..... شده است.<br>«در گران جان نکند پند و نصیحت تأثیر / پای خوابیده به فریاد نگردد بیدار»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                  |  |                              |  |                         |  |          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                  |  |                              |  |                         |  |          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                     |
| ۳۵                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | شعر زیر سروده «علی اکبر دهخدا» است با توجه به این سروده به سوالات پاسخ دهید.<br>ای مرغ (۱) سحر چو این شب تار / بگذاشت ز سر سیاهکاری<br>بگشود گره ز زلف زر تار / محبوبه (۲) نیلگون عمار<br>یزدان به کمال شد پدیدار / و اهریمن زشت خو حصاری<br>یاد آر ز شمع (۳) مرده یاد آر<br>(الف) شاعر در کدام بیت طلوع خورشید را به زیبایی به تصویر کشیده است؟<br>(ب) منظور از واژه شماره ..... «دهخدا» است و مراد از واژه شماره ..... نیز «میرزا جهانگیر خان صور اسرافیل» است.<br>(ج) مجموعه نوشته های طنز آمیز سیاسی - اجتماعی دهخدا با عنوان ..... در روزنامه «صور اسرافیل» منتشر می شد. |                                                                  |  |                              |  |                         |  |          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | صفحه ۴ از ۵                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                  |  |                              |  |                         |  |          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                     |

| تعداد صفحه: ۵                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | مدت آزمون: ۱۲۰ دقیقه                                             | ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران | نام و نام خانوادگی:    | رشته: انسانی - معارف | پایه: دوازدهم | سوالات آزمونی نهایی درس: علوم و فنون ادبی (۳) | تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۵/۱۲ |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------|----------------------|---------------|-----------------------------------------------|-------------------------|
| دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، اینترگران و داوطلبان آزاد (داخل و صبح خارج از کشور) - تیر و مرداد ۱۴۰۵ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش<br>Azmoon.medu.ir |                              | سوالات (پاسخ برگ دارد) |                      | ردیف          |                                               | نمره                    |
| ۳۶                                                                                                                      | با توجه به متن های زیر به سوالات پاسخ دهید.<br>متن یک: «... اکنون مدت دو سال افزون است که نه از آن طرف بریدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی، طایر مکاتبات را از آن پر بسته و کلبه مراودات را در بسته ...»<br>متن دو: «تایک فرآش قرمز پوش می بیند، دلش می تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می افتد، رنگش می پرد. هی می گوید: «امان از همنشین بد».<br>الف) کدام متن، نثر «موزون و مسجع» دارد؟<br>ب) «درستی» یا «نادرستی» جمله زیر را مشخص کنید.<br>«هر دو متن، دارای ویژگی های زبانی و ادبی آثار دوره بیداری است.»<br>ج) یک واژه بیگانه (فرنگی) در متن دوم پیدا کنید.<br>د) «عامیانه نویسی» در کدام متن دیده می شود؟                                                                                                                                                                                          | ۱                                                                |                              |                        |                      |               |                                               |                         |
| ۳۷                                                                                                                      | با توجه به اشعار زیر به سوالات پاسخ دهید.<br>شعر یک: «پروانه و شمع و گل شبی آشفتنند / در طرف چمن<br>وز جور و جفای دهر با هم گفتند / بسیار سخن<br>شعر دو: «آغوش سحر تشنه دیدار شماس / مهتاب خجل ز نور رخسار شماس<br>خورشید که در اوج فلک خانه اوست / همسایه دیوار به دیوار شماس<br>الف) کدام شعر در قالب «مستزاد» سروده شده است؟ یک دلیل بیاورید.<br>ب) ارتباط معنایی واژگان مشخص شده، باعث ایجاد آرایه ..... شده است.<br>ج) آرایه مشترک ترکیب های «جفای دهر» و «آغوش سحر» را بنویسید. (یک مورد کافی است)                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ۱                                                                |                              |                        |                      |               |                                               |                         |
| ۳۸                                                                                                                      | متن زیر از «سید مهدی شجاعی» انتخاب شده است با توجه به آن به سوالات پاسخ دهید.<br>«دو سال مانده بود هنوز به گرفتن دیپلم و وقت سربازی؛ اما طاقت نمی توانستیم آورد اول تابستان بود، کارنامه ها را با معدلی همسان گرفتیم و راهی خانه شدیم. با پیشنهادی که تو می خواستی بکنی و هنوز نکرده بودی، من موافق بودم، قبل از اینکه بگوئی، گفتم: پدر رضایت می دهد، با مادر چه کنیم؟ گفتم: رضایت پدر شرط است؛ اما رضایت مادر را هم می گیریم...<br>رفتن هر دومان را با هم قبول نمی کرد؛ می گفت رائد برود؛ وقتی برگشت، نوبت حامد و ما که گفتیم - مثل همیشه - یا هر دو یا هیچکدام. پدر پاسخ داد که: پس هیچکدام...»<br>الف) کدام گزینه، از آثار نویسنده متن بالا است؟<br>(۱) ظهور (۲) ضیافت (۳) مهاجر کوچک (۴) دری به خانه خورشید<br>ب) زبان این داستان بیشتر ..... است.<br>ج) دو مورد از ویژگی های «فکری» متن بالا را بنویسید. | ۱                                                                |                              |                        |                      |               |                                               |                         |
| ۲۰                                                                                                                      | خدا یار و یاور تان                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                  |                              |                        |                      |               |                                               |                         |
|                                                                                                                         | صفحه ۵ از ۵                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                  |                              |                        |                      |               |                                               |                         |